**Опыт деятельности и возможность участия в стажёрской практике**

**Ф.И.О.:** Шелест Светлана Викторовна

**Тема опыта деятельности:** «Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности»

**Цель деятельности:**создание педагогических условий для эмоционально-творческого развития ребёнка на основе приобщения его к театральной культуре.

**Задачи деятельности:**

1. Формировать положительный мотивационно-потребностный компонент и интерес к творческой театрально-игровой деятельности. Приобщать детей к театральной культуре. Формировать представление о театре как виде искусства. Углублять представления детей об истории создания театра, об устройстве сцены, о театральных профессиях.

2. Обогащать эмоционально-чувственный опыт, совершенствовать восприятие, развивать творческое воображение в условиях театрализованных игр. Раскрывать духовный и творческий потенциал ребёнка.

3. Овладевать в доступной форме элементами техники и средствами интонационно-пластической выразительности образов, сюжета (интонацией, мимикой, пантомимой, жестами). Способствовать развитию детской фантазии, воображения, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

4. Пробуждать творческие возможности личности ребёнка, раскрывать их потенциальные возможности. Развивать артистизм и навыки театрального мастерства. Побуждать детей к исполнительскому творчеству. Развивать способность свободно и раскрепощённо держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками.

5. Продолжать привлечение детей к активному участию в театральных постановках. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (родителей, сотрудников, старших братьев и сестёр).

6. Побуждать детей импровизировать в диалогах действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки.

7. Способствовать развитию умения различать и понимать настроение, переживания, эмоциональное состояние людей, передаваемое различными средствами театрального искусства.

**Достигнутые результаты:**

Благодаря организованной, целенаправленной, систематической работе с дошкольниками всех возрастных групп, учитывающей индивидуальные и возрастные особенности, с использованием театрализованных игр, у них повысился интерес к театрализованной деятельности, творческим заданиям, расширилось целостное, образное видение воображаемой ситуации. Дети стали более активными, жизнерадостными, дружными, уверенными в себе, желающими творить. Возрос уровень выполнения творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, с созданием собственных оригинальных идей и их воплощением в разных этюдах, театрализованных играх, кукольных спектаклях. Дети смогли овладеть элементами техники и средствами интонационно-пластической выразительности, расширили диапазон творческих проявлений в театрализованных играх, способствующих внешнему выражению продукции воображения. Передача образов стала более выразительной. Улучшилась способность детей идентифицироваться, то есть ставить себя на позицию другого, представлять себя тем или иным персонажем, различать настроения, переживания, эмоциональные состояния персонажей.

У детей обогатился чувственный опыт через восприятие театрализованных постановок театральной студии детского сада. Речь детей стала более выразительной, эмоциональной, активной. Участие в спектаклях студии доставило истинную радость не только детям, но и взрослым. Дети раскрепощено держались при выступлении, проявляя исполнительское творчество.

Использование на занятиях по театрализованной деятельности, народных (русских и донских казачьих) хороводных песен, танцев и игр значительно улучшило качество танцевальных движений, умение согласованно действовать с другими детьми. Общение с раннего возраста с миром музыки способствовало развитию у дошкольников чувства ритма, пластичности движений.

Постепенно, благодаря целенаправленной работе, расширились знания об устройстве театра, о театральных жанрах.

Большинство детей старших и подготовительных групп по уровню развития творческого воображения поднялись на уровень, а иногда и на два уровня выше по сравнению со своими сверстниками прошлых лет.

**Методы оценки эффективности деятельности:**

Диагностика определения уровня развития воображения у дошкольников в театрализованных играх (Е.А.Медведевой, Н.А.Ветлугиной)

**Опыт предлагается для стажёрской практики:** воспитателей, музыкальных руководителей.

**Предлагаемое содержание деятельности стажёров на базовой площадке:**изучение опыта деятельности ДОУ по разделу «Театрализованная деятельность», работа с методической документацией ДОУ театральной студии, наблюдение за работой руководителя студии и непосредственное участие в работе с детьми.

**Документы и методические материалы ДОУ предлагаемые для изучения стажёрам:**

а)**разработки** занятий по театрализованной деятельности, проекты проведения совместных внутрисадовых мероприятий; методика и критерии оценки уровня развития воображения у дошкольников в театрализованной деятельности; пальчиковый игротренинг, план работы с родителями, наглядно-текстовая информация для родительских уголков по театрализованной деятельности, картотека этюдов;

б)**сценарии** театрализованных и кукольных спектаклей (авторские и других авторов), развлечений, театра моды из нетрадиционного материала «Сказочная фантазия»;

в) **альбомыс иллюстрациями** («Устройство театра», «История возникновения театра», «Цирк – великое искусство!», «Театр балета», «Театральные профессии», «Пиктограммы», «Виды кукольных театров – рекомендации по организации уголков по театрализованной деятельности», «Пальчиковая гимнастика в стихах» (схемы), «Театральные костюмы», «Русские народные костюмы»;

г) **фотоальбомы** с фрагментами спектаклей по каждой сказке,показанной детьми за все годы существования студии;« Оформление сцены и декорации к музыкальным спектаклям» (для этих сказок); «Фрагменты и оформление ширмы кукольных постановок»; «Наш кукольный театр», каталоги костюмов для детей и взрослых;каталоги костюмов и фрагменты показа Театра моды из нетрадиционного материала «Сказочная фантазия».

**Основные технологии работы со стажёрами:**

***-:***просмотр презентации МДОУ (видеофильм), знакомство с документами и методическими материалами ДОУ по разделу «Театрализованная деятельность», наблюдение за деятельностью руководителя театральной студии (просмотр занятий и музыкальных спектаклей), просмотр видеозаписей спектаклей театральной студии «Цветик Семицветик».

***-***анализ документации и методических материалов, видеозаписей, увиденных занятий и спектаклей; пробные занятия с детьми, проектирование сценариев развлечений, спектаклей, подбор музыкального сопровождения для занятия или драматизации, ролевые игры, мастер-классы по созданию кукольного театра из подручного материала, моделирование костюмов из нетрадиционного материала.

**Материально-технические условия стажёрской практики в ДОУ:** помещение театральной студии ДОУ для работы со стажёрами, комната кукол (куклы различных систем), музыкальный центр, фонотека кассет и дисков, видеопроектор, пианино, театральный реквизит (костюмы, парики, шляпы и т. д.), шумовые музыкальные инструменты.